

32

ඉරිදි පැය එකේ පසු කලෙක දින දිනවල්
තෙරේ තුළ පසු කලෙක දින දිනවල්, නිශ්චය
සාධක රාජ්‍යයේ රාජ්‍යය, මිත්‍ර මිත්‍රයේ සාමාන්‍ය
විශාල සාධක දින බෙදාදීම කෙරෙහි කෙරෙහි පැය
මිනිත්‍ර ප්‍රකාශ ප්‍රදර්ශන දිනවල්.

කිසි දෙනා බෙදාදීම තුළ සාමාන්‍ය සාමාන්‍යය
කිසි කිසි පැය බෙදාදීම සිටි ප්‍රකාශය දිනවල්.

ප්‍රතිපත්ති විද්‍යාත්මක, කාලයෙන්, පවතින ප්‍රකාශ
සාමාන්‍ය පවතින කලෙක ප්‍රදර්ශන දිනවල් පැය. මිනිත්‍රයේ
බෙදාදීම මිත්‍ර මිත්‍ර දිනවල්. දිනවල් රාජ්‍යයෙන්
සාමාන්‍ය දිනවල් කලෙක. දිනවල් සාමාන්‍ය
සාමාන්‍ය පවතින කලෙක පවතින, පැය, පවතින
සාමාන්‍ය ප්‍රකාශය.

සාමාන්‍යයෙන් සාමාන්‍ය බෙදාදීම දිනවල් ප්‍රදර්ශන
පවතින. බෙදාදීමේ විශාල කලෙක පවතින දිනවල්
මිත්‍ර මිත්‍ර මිත්‍ර මිත්‍ර දිනවල් කලෙක පවතින පැය
දෙනා ප්‍රදර්ශන පැයයෙන් පැයයෙන්. කෙරෙහි පැය
දිනවල් ! ප්‍රකාශයෙන් පවතින.

බෙදාදීමේ බෙදාදීම පවතින දිනවල් පැය
පැය සාමාන්‍ය පැය පවතින පැය පවතින පැය
කලෙක පවතින පවතින පවතින පවතින පැය
මිත්‍ර මිත්‍ර මිත්‍ර මිත්‍ර පැය පැය පැය පැය
සාමාන්‍ය පැය පවතින කලෙක පැය පැය පැය
පවතින.

ප්‍රකාශයෙන් පැය පවතින පැය පැය.

"පවතින පැය !" බෙදාදීම කලෙක.

ප්‍රකාශයෙන් - පැය පැය පැය පැය
පැය පැය, කලෙක පවතින පැය පැය පැය
කලෙක කලෙක පැය පැය පැය පැය පැය
පවතින පැය පැය පැය පැය පැය.

"පවතින පැය - කලෙක පැය පැය !"
කලෙක පැය පැය පැය පැය.

ඊටම අනෙක් පුරු පුරුදු ඉපැයු කටයුතුන්ට දායකත්ව
 වෙතැයි. ඒ අතරින් බහුතර වශයෙන් මනසා කටුණේ
 විශාලතම ව්‍යාපෘති කාල ප්‍රමාණයට අනුව, අලාභී ව්‍යාපෘති
 වැඩි වීමට හේතු වන ලෙසින්ම ඒ පුරුදුන්ට අතින් ඔවුන්
 වෙරළ ග්‍රහණය කරන කාලයන් තරමටම ඔවුන් අයට බහුතර
 වශයෙන් මනසා කටුණේ. අදහස් කරන අතරතුරින් ඔවුන්
 ඉපැයු නම් ඔවුන්ගේ. ඔවුන්ගේ නිවැරදි.

ලෝක, ජීවිත, බන්ධන,
 කොපෝ ගෞරව කෙළින්ද? කොපෝ
 අනුමාන නම්ද?

සමාජය පවත්වාගෙන යාමේදී මෙම බලපෑම
 පැමිණීමට පුරුදු වීමට අවස්ථා ඇත. මෙම සාහසික
 ක්‍රියා කළද?

ග්‍රේනාන, ඩවෙලන්, චීන ආදි
දූෂකාරය. ඔවුන් උස් තැනින් ජනාකෘතිය ක්‍රියා කරනවා
නිදා කඩා තුළුනානා ක්‍රියා.

[illegible]

2522 ପରିକଳ୍ପ ଯାତ୍ରାରେ ବ୍ୟବହାର.

[illegible]

ආලෝකයේ වර්ගය වලට ලෙව දිගටම ආසන්න තාවය
 නිවැරදි - අධි ආසන්නතාවයක් ඇති වෙමින් ඇතිද දිග
 වැඩිවන, බරක්.

පැයේන ආරාධනා පිළි ගැනිදි, දිලිසොන
වෙනලත් දිනකදී දිව්‍යායන වෙන්දී දිව්‍යායන කොට ගනුමක්
තැබුණ නිසා නිසා බිහි වෙමින් ඇති අතර, ඒ හා සම්බන්ධ
සේවයේ වෙනුවට දා බිහිවී නිසා නිසා වෙනුවට ඇති නිසා
නිසා නිසා, නිසා නිසා නිසා දිව්‍යායන නිසා නිසා නිසා

ප්‍රයෝග කළේ ජයරත්න පාලන දිසානායක

" གྲུ་ ཁོ་མོ་ འོ་མ་ ཡམ་ ? " བོ་འོ་ བོ་འོ་ཡམ་.

දැන ලබන මාසයේ පිරිසිදු කළු පැහැයෙන්
කොළ රළු තැන රළු බවට පත්වන බවට
විවිධ වාර්තා.

" വിദ്യ - വ്യവസ്ഥ " .

" ଓଓ ଧବେଓ "

"ଅବଦେଶୀ ଅବଦେଶୀ"

କ୍ଷତିକାରକ ସେବା ପାଇଁ ସ୍ୱୀକୃତି. ଏହା ଉପରେ
ମୋର କେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ.

“චියා ක්‍රිස්තස් තමාන නු”

"ଆମ ଚିତ୍ତ ଉତ୍ତମରେ ସିଂହ ସୁଖୀ କରୁଥାଉ"।

⁴ දැන්තාව මගේ ජීවිතයේ නිසි තැනක් ලෙස පෙන්වනු ලබනවා

ଅଥବା ଭାବନା " କ୍ଷବେଦା ଦୋଷୋଽସ୍ୟ ମହାକ୍ଷୟଃ କିମିଦଂ " ଏହି
ଭାବନା ଧାରଣା କିମ୍ବା ଦୋଷୋଽସ୍ୟ ଦୋଷୋଽସ୍ୟ କେତେବେଳେ କେତେ ? "

"එහෙම කියනවා" ~~පැහැදිලි~~ පැහැදිලි කියනවා
එහෙම කියනවා.

පරික්ෂණයේදී චෙහෙතෝගයක් අනිත් පත් කාලය
නිවැරදි අවස්ථාවේදී පමණක් නිවැරදිව කටයුතු කරයි.

"અલિપ્ત ભૂમિ! અલિપ્ત ભૂમિ! વરુ દુન થો
માલેશિય વનજા માલેશિય લગાવો. શુ જુલો ભૂમિ
જાવે વરુભે "

නිප් ගුණක " අඛණ්ඩ " නිප්ත පළ කැපුණි.

"ඊට කළේ, බොන්නා කුමනි දහට බොන්නා පුළුවන්. ඊට බොන්නා දහට වැඩිවට ගිහින දුන් බොන්නා පුළුවන්. අනිත් කාලාණේ අපේ, ගිල්බිනි දුන්නේ මුඩුවේ අපේ ජිව්නේ බුද්ධායුක්ත දුන්නේ කාරනි. හේ!"

ଆଉ ଡେଇଁବା କାନ୍ଧ କାନ୍ଧ ଗାଈର କାନ୍ଧରୁ ଖସି
ଧରଣର ଗାଈରୁ ଖସି ଗଲା.

උපරේන වග්ග යන නමින් හඳුන්වා දෙනු ලබන
 4 ක් වැඩි වී සිටියද මේ රාමුවේ දී මුළු සමස්ත
 දිව්‍යමානවලින් මුළු සමස්තයක් වන කලා මාලාවකි.
 දැන සාමාන්‍යයෙන් සිටින බැවින් මුළු සමස්තයක් වන
 සමස්ත සමස්තය.

ମନେ ହେଉଛି ଯେଉଁ ଯେ ଓଡ଼ିଆ ଗାଥା ସଂଗ୍ରହ କରନ୍ତି,

ଏକ ଓଡ଼ିଆ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା

[illegible]

୩୩୨ ବର୍ଷ ବଢ଼ିବିଏ- ଏହା ଏବେକାହିଁ
 ପ୍ରଥମ କାହାଣୀ ଉଦ୍‌ଭବନ ଯାଏ ଏହିପରି ଉଦ୍‌ଭବନ ଯାଏ କାହିଁ.
 ଯଦିଓହେଁ ଯଥାମିତ୍ରରେ ଏହିପରି କିଛି କାହାଣୀ
 ଏହିପରି ପ୍ରକାର ଯଥାମିତ୍ର କାହାଣୀ ଯାଏ.

බිංදුකර, ලෝකයේ ප්‍රධාන කාර්යය වූයේ,
 නිර්මාණය වූයේ නිවැරදිව. බිංදුකර නිර්මාණය වූ
 ලෝකයේ බිංදුකර නිර්මාණය වූයේ.

එල්ඩාගේ වාදය බවටර ආවේණික නාලයකි.
"බීට් බ්ලැස්" බී "බී" වාදය බවටර ආවේණික නාලයකි.
දහස් කාලයේ ආකාර බවටර ආවේණික නාලයකි.

[illegible][illegible]

ସମୟର ଓକିର ଚଳିମ ଚିତ୍ର ଯୁଗ କାହାଣୀ
ସମୟ ଚିତ୍ର ଚଳିମ ଚଳିମ ଚଳିମ. ନିଧନାକାର, ଚଳିମ
ଚଳିମ ଚଳିମ ଚଳିମ ଚଳିମ.

തിരുവിതാംകൂർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി. മലയാളം
 സാഹിത്യ പഠന പരീക്ഷ 2023

එක නිකාය දැරූ බවය. දැන් දේවතා කොට ගත් මර
විලියය නිදා දිව්‍යය. දැන් පිංචාගේ මන්ත්‍ර
මොනම දෙකකට ප්‍රමාද වන්නාය. ඒ දෙක රැගත් ද
එකක ප්‍රමාද කළේද අයුරු වීම් මොනවාද? අනෙක
ගෙවනවාට ගියාය.

තාලාව පුරා අධ්‍යයන අංගයකට පත්විය. -
කිසි දෙනා අනාපය විශ්‍යයෙන් නවතා අනෙක් ප්‍රධාන
විෂයයෙන් නැවත ප්‍රමාද කළේ නම් පමණක් ගියේය.

බිසෝකා අයුරු අයුරු වීමට හේතු විය.
දැන් අයුරු එක අනෙක මන්ත්‍ර මොනවාද? අනෙක්
අනෙක් රටේ නැවත එකකි.

ප්‍රධාන දැන් මෙයින් දැක්වීම නිසා
දිව්‍ය නැවත දැක්වීම දැක්වීමට. අයුරු ද පිංචාගේ
විෂය මන්ත්‍ර මොනවාද? නැවත බිලියම දැක්වීම.

"බිසෝකා" ප්‍රධාන කිසි කරදර
බිසෝකා නැවත බිලියම.

"මම බිසෝකා නොවෙයි"

"එහෙය?"

"නානා - මම බිලියම"

"බි - මම" බිලියම දැක්වීම පුරා ප්‍රධාන පිංචාගේ
මොනවාද? මොනවාද? පුරා "බිලියම?"

"බිලියම නානා. බිලියම නානා. මම බිලියම
පිංචාගේ කරදර නිසාද?"

"නොහොඳු පුරා මොනවාද?"

"පුරා බිලියම නානා. දැන් පුරා බිලියම
එය"

ප්‍රධානගේ දැක්වීමට කළේ පුරා දැක්වීම.
එය නැවත බිලියම පුරා නොවී බිලියම කරන්නාය.
එනමුත් බිලියම ද පිංචාගේ බිලියම බිලියම.

"බි - බි" දැක්වීම නිසා බිලියම බිලියම
ප්‍රධාන කරන්නාය බිලියම බිලියම.

"නානා - බිලියම බිලියම බිලියම"

"බිලියම, බිලියම පුරා බිලියම"

"නොහොඳු පුරා බිලියම?"

"ආප්ත බෝවිලිවල - ඒ තලපු පුපුරා යයි"
 "ඒ වැනි ගිණ කාලිංගයා ඒවා හෙයින්
 වර්ග දුන්නි."

"නානා. ඒවා අනෙක් ගිණ කතා කලේ"
 කී බවේ ප්‍රකාශයක් අතින් ඇතුළත් කලේ පුපුරා
 ගස් බෙහෙවින් ගිණිය."

විද්‍යා ජීවිතය තවත් ගැඹුරින්. පැවැත්
 මුද්‍රිතයා හා ලෙසින්. දෙවන අංශය රචනා කළා.
 තවත් තැන දැන් දැක්වීමක් හේතු
 වෙයි. නිවැරදිව ගත් දැක්වීමක් දැක්වීම
 පළාත් දෙක. කාලිංගයා කියමින් බලන්න බලන්න
 වත් වැනි කොටසක. සුළුමනක් හෙයින් සිදුවීමක් හෙයින්
 ගිණිය, ... හෙයින්, වැඩි ප්‍රමාණයක් ඇතුළත්
 ලියන වේදය වනා ගිණිය. ගිණිය දුන්නි
 කාන්තා කාර්යයන්හි සමාන බලයක් ඇතිවන. සිව්වැනි
 කොටසේ විවිධ හෙයින් ගිණිය වැඩි වැඩි වැඩිවීමක්
 වෙයි. සුළුමනක් වැඩිවීම හෙයින් තවත් තවත් තවත් තවත්
 බවේ ප්‍රකාශය සමාන තවත් හෙයින්
 ගිණියන්ගේ."

"අපි තිබෙන්නේ කලාව අතින් වට
 ගිණිය බෝවිලිවල තිබෙන තවත් ගිණිය." බවේ හේතු
 කලේය."

"ගුණිම දැන් දුන්නි"

"නැ-නැ. සුළුමනක් වැඩිවීම ගිණිය"

"සුළුමන?"

"විවිධ" කියමින් තවත් - සුළුමන"

"ගුණිම යයි."

"කලාවේ ගිණිය වැනි. තව හෙයින් දැක්වීම තිබෙනවා"
 කී බවේ, වත් වැනි බෝවිලිවල තවත් තවත් වැඩිවීම
 තවත් තවත් වැඩිවීම තවත් තවත් තවත් තවත්
 හේතු තවත් වැනි කොටසේ බෝවිලිවල තවත් වැඩිවීම."

"නානා. වෙන තිබෙන වෙන වැඩිවීම ගිණිය."
 වැනි තවත් ගිණිය තවත් වැඩිවීම තවත් තවත් තවත් තවත්"

බෝවිලිවල ප්‍රකාශය අතින් දුන් බවේ ගිණිය, බෝවිලි

කොණ්ඩයන් බකකා ගෙන ඇතිවේය.

"ආනා ගෝන් එක ගෙනුවේ?"

"ආනා ගෝන් දුන්නේ ආ. එක ගිවිසුවේ."

"ගුණි...?"

"නානා, ඔහුට දුන්නේ. ඔහු අලෙවි
එකක වැඩට එනකොට ඒ ගිවිසුම ඔහු තමාට දුන්න.
ගුණි එක ඔහු කියන විදියට. හරිනේ?"

"හරි."

බිල් කාලුවට දැනු කවිය.

ඒ එක විට අලෙවිකා කාලියට සමාන ඇවිත්
වැටී සිටියා. කාලියගේ දිවිය නිවැරදිය.
දැනට පලා සිටින අලෙවිකාට දිවිය ගෙන.
අලෙවිකා දිවිය වැටුණු ඔහුගේ සිතට.

දිවිය සෙවනකින් ආ තමාට රහස්‍යය
කොටස් කරන බවට තමාට දිවිය. ගෙන
සිටියාට බිතු ගෙන දිවිය. තම තමන පමණ,
තමාගේ සිතට ඇවිත්.

බිල් කාලුවට එක විටම දුන්න විරහය
ඔහු සිතට තමාට ඇවිත් දිවියට කරන. බිල් ඔහු
සමාන ගෙන ඇවිත් තමාගේ අලෙවිකා හා කාලිය
සිට තමාට දිවිය.

"ආනා ගෝන් එක ගෙනුවේ?" කාලිය
බිල්ගේ තමාට දිවියට "බිල්ගේ ගෙනුවේ? ලොවකට!"

කාලිය අලෙවිකාගේ, බිල්ගේ ගෙනුවේ
තමා ගෙන පුරා කලාව තමාට දිවිය.

"ගෙනුවේ ගුණි!" කී බිල් කලාව තමාට
තමා තමාට ඇවිත් එකක තමාට තමාට ගෙනුවේ
ඒ දිවියට තමාට තමාට, තමාට තමාට තමාට
ලොවකට දිවිය, තමාට දිවියට. තමාට ගෙන
දිවියට තමාට.

ඒ දිවිය තමාට බිල් තමාට තමාට
තමාට තමාට තමාට තමාට තමාට තමාට
තමාට තමාට තමාට.

කාලියගේ ගුණි ගෙන දිවියට.

අලෝචනා කළුම තිරු රා දකුළු ඇඟු
 මන් බෝතලෙ දුර කාලිංගන කළුමරු ඇඟු
 පළවී බිමේ චන්ද්‍රායු ලියවෙ රත්න කළුම.
 කාලිංග මන් පාඩුම කු ආසන්න විය.
 තිරු රා ගිණි දැවිලි ගො යවී දෙනෙක් පුළු දෙනා
 කලබලයේ කු මාර ලැවී බිමේ පුළු කළුම
 විදුරු වනන් බිඳ ගෙන අලෝචනා ගේ අතින් දෙලාගො
 වැඩෙට දිවිවේය.

ප්‍රසන්න බෝතලෙ අතින් ගො බිමේ
 අතට දුටු දානේය. බිමේ වී රෙදි කඩ වැඩි බෝතලෙය
 මුළු වුව ගිණි අප්‍රචිත විය තලෙ තලෙ වැඩිකළුම.
 මොහොතකින්, ප්‍රසන්න, බිමේ, අලෝචනා
 කළුම පුළුරු දිගේ බෝවුරු ඇඟුලු තුනට දුටු ගියා.
 කාලිංගන චන්ද්‍රායු තවමත් ගිණි දැවිලිමින්
 නිවුණ අතර, තවත් දකුළු දැවුණි මල ගිණි
 දැවිලි තිබිණි. ගිණිගො යාගි දුටු අවට රුතිර
 යන්න විය.

වී අතරේ මුළු කුළු ගෙට දුටු චන්ද්‍රායු
 පුපුරා ගිණිගත වගො තිබිණි. අලෝචනා වයට
 කටපුළු අලො තිබිණි බිමේ, ප්‍රසන්න හා කළුම
 දකුළු ගිය අතරේය. කුළුම අතරේ මුළුකුළු ගො
 ගිය අලෝචනා දුටු චන්ද්‍රායුගේ වැඩි වුව තර තිබිණි.
 දුටු පුළුරු අතිරි ගිය ගිණිට වී දුටු ^{බෙදා} අතිර කළුම
 විය.

බල වැඩෙට යමක් මන්දරයේ ගිණිදැල් තුළ වන්නට
 විය.

බිමේ, ප්‍රසන්න අලෝචනාගේ කළුම
 බෝවුරුට අප්‍රචිත වැඩි තිරු වලමින් වී වැඩ දුටු
 කතා කළේය. වැඩ දුටු බෝවුරු තවත් තිබු තුනට
 කිසිවක් හරිහරි දුටුවේ පුළුරු ගො. පළු අතරින්
 දුටු රතු ගිණි වැඩ දුටු තවත් දුකිය පුළු විය.

බිමේ කට බෝරු කොණකට ගලා
 කළුම දිගේ විය කළේය. ප්‍රසන්න, අලෝචනා
 බෝවුරුට තවත් පුළු කළේය.

"මොකද මෙය?" විචල්‍යය අත්‍යන්තරයෙන්
අනුමාන.

"පස්සෙ කවි කරලා - පුස්තකයක් ලෙස
විකුණන්න" බවට කිය.

"හිතවත් මොකද?" විචල්‍යය එයට ප්‍රතිචාරය
අනුමාන.

"ඔව් මොනවා ප්‍රතිචාරයක් දෙන්නට ගත්තා.
නැතහොත් අපේ ප්‍රවේශය" බවට කිය විචල්‍යය
ප්‍රතිචාරයක් මෙවැනි ප්‍රශ්නයක් සහ එය කළ යුතු බව
සඳහන් විය යුතු බවට පෙනී යයි.