

" උපා "

ඉහළ මළයේ තම අප්පුරු කාමරයේ සයනයෙහි ඇඳී සිටි උපයෝග පටවීමාගේ කටයුතු අඩවීම මූලිකව පැමිණීමට අදාළව පැමිණීමට අදාළව. මෙකල කැරුණු පටවීම, පුරුදු වෘත්තීය කාමරයට ඇතුළු වූණය.

" ඩයා කාමරයෙහි භාෂිත ලියවීමට පුළුල්ව උපා? "

" ටී? "

" ඩයා කාමරයෙහි භාෂිත ලියවීමට පුළුල්ව මෙ පළමුවෙන් එකතුව ගන්න. "

" දැන්? "

" ඔව් "

" මෙ අවස්ථාවේ දැන් දවස කීපයක් උපා පටවීමා? "

" මගේද අවස්ථාවේ? " පටවීමා සිතාපූර්ණය. " මෙ

කැමැත්තක්ද උපා? "

" නූ ඩයා කැමැත්තක් පෙනී සිටින අවස්ථාවකට උපයෝගයේ උපාපටිය පිටි කිරීමේ කොටස පටවීමා සිතා පුළුල්ව සිතාපූර්ණය.

" ටී ඩයාගේ කාමරයේ අනුරුද්ධිය කොපොමද දැන්? "

" මෙ අවස්ථාවේ බලන්න නූ. "

" දැන් නැතිවීමට දවස උපා. පළමුවෙන් කැමැත්තක් ලෙස කියන්න. "

" දැන් දවස උපා? "

පටවීමා සිතාපූර්ණය. " විශ්ලේෂණය - උපා! ටී --- නව නිලධාරීන් පත්කර ඇත්ද? "

" දැන් එහි "

" නැතිවීමට බලන්න කාමරයේ මෙකල පත් කියන්න. "

" ටී --- " කියන්නට ගිය මෙකල උපයෝග

අවස්ථාවේ අවස්ථාවේ පිටි පත්කර.

මුහුණ සිරවීමට දැනටමත් අවස්ථාවේ පත්කර.

විශ්ලේෂණය පත්කර. මෙකල විශ්ලේෂණය පත්කර.



දෙදෙනා ගිණි ගැසූ බැව් ප්‍රධාන භාලාවට අවතීර්ණ වූහ. පෙනෙන අංශක කිහිපයකුත් නොවීය.

භාලාවේ කොළවල බිත්තියක් වෙන්ව ගිය පරාවා බිත්තියේ නූතන චලිතය. ඒ අතරම ප්‍රේමය වර්ධනය විය. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් චලිතවරයෙකි.

ප්‍රේමයේ පරාවාලයේ මග පෙන්වීමේදී මෙහි මුළු කෝපාංගයට අනුමත වූයේය. එහි ප්‍රේම වැඩුණි. ප්‍රේමයේ අං මුළු වැඩියේ ප්‍රේමයේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් මෙහි සිටියදී කෝපාංගය පහතට ගමන් කළේය. ඒ අතර ප්‍රේමයට මුහුණ පා සිටි පරාවා සිපුගේ ක්‍රියාවට පත්ව ගුවන් කළාය.

"උඹා සිටින කලීසවන ගලවල මම මුහුණ." "

"එන - කොට ? "

"වෙසේව එකට දැනුවත් අනුමතයේ උඹා මං මේ කෙරේ අපහු වූවා." "

ප්‍රේමයේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් මෙහි බලයේ පරාවා සිපුගේ කලීසවේ හිමියන් දැනුණු එය පහත කළාය. එය විශ්ලේෂණය වීමේදී ප්‍රේමයේ සිතාකෝපයට මුහුණ පෑවාය. සිපුගේ සහයෙන් මෙහි ගතියක් දැනගන්නට විය.

"බලයේ මෙහි එන උඹා ! "

ආවා සැබවින්ම පුළුල්වීමේදී පෙනී ගියේ දැනටමත් මෙහි නොවේද ? දැන මේ ?

කෝපයේ ප්‍රේමයේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ප්‍රේමයේ සිටියේ නිරවද්‍යවේ. සිපුගේ කලීසවේ කෙටියෙන්, ක්‍රියාවට පත්වන අතර ගත පරාවා සිපුගේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් කිහිපය.

මේ මේ මාලය අතින් අදහස් කරනවා. පහින පහින රතු මුහුණින් දැනටමත් කිහිපය. ඒ මුළු බුදුබුදු වන පහ රතු සිව්නි නිකුත්, අලෝකය රතු පහ වූයේ. මුහුණ වැඩිවීම පහ පහ වූයේය. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් මෙහි දැන මුහුණ දැනටමත් සිටියහ.

අදහස් දැනටමත් ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ප්‍රේමයේ බලය සිටිය අතර පහ පහ වූයේ කෝපයට ගොඩනැගීම නොවේ ගියාය.

රතු වැඩියේ ප්‍රේමයේ අනෙක් මිනිසුන් අතට දැනට

හිටියේය. ඒ රජු එවියේ හා අඩ වැදුරේ ප්‍රයෝගව  
පොදුකරණය චිත්‍රය නිරූපණය විය. ඒ සිරුරේ හා රජු  
එවිය අපායක ස්වභාවය කළේය. ආව දැනට ඒ  
කොටු ප්‍රති කොටු කෙරේ දැන දැන අවිද්‍යා ස්වභාවයකින්  
වෙන්.

කොතෙකුත් යමක් චිත්‍රයේදී එය පැහැදිලි නොවීය.  
මෙතෙක්දී එල්ලෙමින් තිබුණේ අත නොතැබිය හැකි  
තරම් ඉහළින්. කාර්යය හැම ප්‍රයුච්චක විය.

"කවුද?" කොතෙකුත් විමසුවේ කළේය.

"කවුද?" තව කොතෙකුත් ප්‍රතිචාරය කළේය.  
එක්වනවිට, ප්‍රයෝගය එක් චිත්‍රයක් තුළින් විය.

"සමය බොධාර?"

ප්‍රයෝගය කියවන සමය බොධාර එය බැලීමෙන්  
බලා සිටියේය. චිත්‍රයේ හිසකොණ අවුල් විය.

"සමය බොධාර!" ප්‍රයෝගය චිත්‍රයේ

අත නැගුවේය.

සමය බොධාර ප්‍රකාශයෙන් හිසපවා, ප්‍රයෝගයේ  
අත දැක බැලුවේය. තර්කයට 'ඒ චිත්‍රයේ ඒ මගේ  
චිත්‍රය මගේ වාච්ඡා සඳහා?' කියන්නාක් වෙන්.

"සමය බොධාර - ඔබට චිත්‍රය පෙන්වන්න?"

"ඔ - චිත්‍රය - නෑ!"

"සමය බොධාර -"

"කවුද? සමය බොධාර?"

"ඔබ"

"ඔ -? පෙනේද?"

"පෙනේද?"

"ඔ - පෙනේද?"

සමය බොධාර කතාකරන්නේ අදාළ රූ - තර්කයට  
මත් වන්නාක් බිලිය වේ.

"පෙනේද චිත්‍රය පෙන්වන්න?"

"චිත්‍රය නෑ. මට දැනට චිත්‍රයක් නැත"

"චිත්‍රයක් නැත? නොහොද?"

"වෙහේ."

"ඒ සමය බොධාර - පෙනේද?"

"ඔව්."

"මේ කොහොට්ටු දැන් තවද?"

"ඔව්."

"කොහොට්ටු?"

"වැඩි ගොවේ."

උපදෙන්න දිගු සුසුම් කළ ගැඹුණේය. මේ මනිනාගත්  
සාරය උරා ප්‍රවෘත්ත කරලා මෙත මොනවාදෝ? සර්වරයට දැනුණේ  
විලා වගේ. ඒ තනාගත් විදුමක වගේ මොනවාදෝ? දැන  
මේ මොළ කැවුණු වන ගෙන

සමත් බරසාර ගෙවත් ගැන සා ඒවටට දැන  
බියේ ඉතා සෙවිනි.

මේ රතු අඳුරේ කොහෙක වනා මොහ බියේ  
අතර වාරයේ සෙවිනි. ඇතැම් විට කොහෙක තව කොහෙකට  
ලං වූ විට විවිධ මොහ බිය දැනුණේ විට සර්වරය අතහා  
බිලා ප්‍රවෘත්ත බියේ දුගු කැරකුණු බොහිකකම ලෙසිනි.

"පුරුදු මුණක" උපදෙන්න මෙතට ලං වූ  
සිහිම මනිකොක මගත් පණිම කිවේය.

"පුරුදු මුණක" උපදෙන්නට කිවැවිනි. මේ  
මුණක දැක පුරුදු කොහොට්ටු? සාමුලම මුණක නිසික.

"පුරුදු මුණක!" පුරුදු මෙය ගවිත් කිනා නව  
අතහිලි උපදෙන්න මුණක මත රැඳිවිය.

"ක-වූද?" උපදෙන්න දැනුණේය.

"උදා"

"උදා?"

"ඔව් උදා.."

"මනකද?"

"ඔව් - කොහොට්ටු?"

"මනක කු."

"මං උදා - වැඩිව දැන - මෙහි."

"මං උදා" උපදෙන්න කිවේය.

"උදා - උදා" උදා සිතාපුණේය.

කොහෙක මෙතට මනා දැඩි උපදෙන්නට වුවද මෙක  
කොහිට. මෙය අමුණම අතදැකීමකි. අතහා මේ වගේ දැනුණ  
මුණක සිහිනි. රතු වැටිය - අඳුර - නිරවුණ මනිසුණ - හරි කුටි

අදහස් ප්‍රතිර් කාරණා නොහැකි ව්‍යාජය.  
එළිවෙරයේ දුර පැරණි. එයින් විචිත්‍රය  
කාල පැරණි වචන කැමතිකන් අපරි බව දිගේ උපයෝග  
පතට ඇදී ඇත.

අනුලක්‍ෂණයේ පවතින අත උපයෝග කලින්  
පොරොත්තු වී ඇත.

"උප - වගන්ත"

අද කියන විටත් උපයෝග දුරකතිය.

"වගන්ත." අද කියන්නේ උපයෝග කොටසකට ගොඩනැගීම

එළිවෙර දුර වැඩුණි. පවතින දුර කාලය  
සිතීම නොහැකි නිසා විය.

"ඔව් - නව. ගොඩනැගීම - කවරින් කෙරේ පිළිගන?

අද වගන්ත එකකින් වගන්ත. ගොඩනැගීම අතින් විය?

ආර්. මම මේ වික කාරණය"

"මට කවදා ගන්න පුලුවන්?" පවතින දුරකතිය  
කොටසක අවසාන කර දුරකතිය කාලයෙන් මෙහි පවතින උපයෝග  
ඇතුළත් විය.

"ඔහු අතින් මෙහි දුරකතිය උපයෝග"

"මට අවබෝධයක් නැත"

පවතින නිසා.

"කියන්න පවතින - මාට මෙහි ගොඩනැගීම මට  
දුරින්ම මිනිසා? මොකද? මෙහි මෙහි පවතින  
කොටසකද?"

"මට නොමැති මේ වික කවරින් - ඔහු."

"නැතහොත් මම මොකද? මෙහි කාරණය?"

"ඔහු කලින්ම ගොඩනැගීම කොටසක. ඔහු අතින්  
වගන්ත පොරොත්තු විය."

"දුරින් මෙහි. මට කොටසකින් දුරකතිය. මට  
මෙහිම මෙහිම පවතින"

උපයෝග අතින්ම කලින් කී මේ කියමනට  
පවතින අතින්ම කොටසක දුරකතිය විය. ඔහු  
කොටසක මෙහිම අතින් කියමන. පවතින නිසා, අතින්  
මෙහිම මෙහිම උපයෝගය දුරකතිය මෙහිම මෙහිම  
ඇතුළත් විය.

පදිසියේ සිතමක දුපුරු ගායන රූපයක  
ක්‍රියාවට ගුවන නිම වුවා, නිදා කර ගත්තේය. ජනතා දන්විලි  
ප්‍රියවූවුන් දැන දැනුණු නිර්වේදී භාලාවේ සිතමක නරකය  
දිනපුරු විය.

විකල වේදයේ කොළුව කාලිංග බිඳ සිටියේය.  
මිත්‍ර ලා නිල් රූප දැක්වී කට්ටලකට දැමුණේය.

"වෙහෙස වැඩවෙලි. රූපයක" කාලිංග බරපතලකම  
කිවිය. පංචමා මුත් කැ පුලුණු, කාලිංග දකුණේ රූපයක  
බිඳ ගත්තේය.

"ලෝව කුමරු? නැත - නේ?" කාලිංග දිසාවේ  
සුචිතරු ලිලවකිනි.

"කාල, ප්‍රමාණ." පංචමා කිවිය.  
වේදය මත පුද්දි දැනුණ, ගොදුණ, ගොල්ලකරුවන්ගේ  
කට්ට මැව්වේලි විය.

"වෙලි නේ රූපයක ලෝව පුළුණු?"  
"ඔව්."

"ප්‍රතිම කාමය. මම කාල, ප්‍රමාණ"  
රූපයකගේ කැපවීමක දිලිසි විය.

පංචමා දකුණේ ස්වභාව රූපයකගේ විශාල  
පුද්දි දැනුණ රූපයක ගොදුණ බෙදුවාය. දිනපුරුව ගොල්ලකරුවන්ගේ  
කට්ට මැව්වේලි.

රූපයක කුපුරු කවිම බුද්ධිමත්ව ප්‍රමාණය. මිඳු වේදයක  
මිඳු සිතවකිම බිලා සිටි "කාලිංග" පංචමා ගොදුණ ගේ දිනපුරු  
ගොල්ල කිව්වේ "කිවිය."

පංචමා මුළු නූත ගායන දිනට ගියාය

"මගේ ගොන ලියනව නේ?" කාලිංග දිසාවේය.

"ලියලි."

"ලියලි කිව්වනේ? මම ගොවේදි මගේ ලියමන  
මිත්‍ර රූපයක. මම ලියලි ගොවේදි. මම - ලියලි - වගේම නේද?"

"ඔව් වීකා පරි"

"නව බිඳා ගෙන කාමය"

රූපයක නිමව පුද්දි දැනුණ රූපයක බිඳා ගත්තේය.

කුමල ප්‍රනාම රූපයක.

"රූපයක මිත්‍ර දැන රූපයක නිමවනේ?"



දුරල " කාලෙය වය කිවේ වේ වන ලොවන පුනලිම පසු  
පසුව කරවේනි.

පව්වන පූනකලා කොල දෙකකලා ගෙන ආ බවට  
කවාව ගෙනවුන් විය.

"මෙ බලෙන් නිසි බිහාලෙ වන වකලු. බිහාලෙ  
ලුටුනි වන වකලු "

"වොකලු ලියන නිසි ? "

" බිහාලෙ නව ලියන - මේ කොල කුලේලෙ  
ලුටුනිවෙය "

ලුටුනිවෙය නව නව ලුටුනිවෙය ලිවේය.

"ගොඩු බිහා වටින ලිවන ලියන."

"ලුටුනිවෙය ? "

" බව බව ලුටුනිවෙය. "

ලුටුනිවෙය නුති කරවී ලුටුනිවෙය නව ලිවේය.

"බෙහෙව ගොඩු. ලුටුනිවෙය ලියන දෙයක් වෙ  
කවන පුනලිම ගෙන වැඩේ ? "

"වික නව. "

"දුග වන බලලු බිහාලෙ පරිවරන දකුණ "

"මෙ පරිවරන දකුණ ? "

"මේ ලුටුනිවෙය මේ ගෙන වෙය නුග වල ගෙන  
ගෙන වල කොටස් පරිවරන වෙය වන. වික වික  
කවන - ලුටු නරන වලවෙය බිහා ලියන බලෙන්  
බොවේ ජලේ වින ගවර් කවල. "

"බොවේ ජලේ වින ගවර් ? "

"බව. බොවේ ජලේ වින ගවර් "

ලුටුනිවෙය ලිවන ලියු කවුනුනිවෙය ගෙන කොටස

" DON'T PLAY WITH FIRE " කිය ලිවේය.

"ගොඩු දුග බිහා බිහාලෙ පරිවරන කවල ලියන  
බලෙන් " කාලෙය දුග ලොවලිම බලෙන් කිය.

" ගිනිදරන වික කුලේලේ කරන වන " ලුටුනිවෙය  
ලුටුනිවෙය බිහා වටින ලිවේය.

"බෙහෙව ගොඩු " කාලෙය කවුනුනිවෙය වන ගෙන  
බලෙන් " දුග ලුටුනිවෙය වන බලෙන් බලෙන්. "

" බලෙන් ? "

"ඔබ්බු පුංචිය වඩා ලියවීමේ අවස්ථාවේ පරි බුදුගන්.  
ලුනරේ වගයෙන් අන් කවිකෘත වන නිර් වෛගන්  
පුළුච්ච. පුන වෛගන් පුළුච්ච නො?"

"ගොඳුන් වෛද්වවල ලියන්න."

"ගොඳුන්" කී පුනෙන් වෙලේ වෛකක

SON

SUN

කිය ලිව්වේ.

"දැන් පුනෙන් වෛකක වෙලේ වී ලියන්න පරිබව  
ලියන්න."

"වේක වෛද්වවල පුනකිය වෛකක!" පුනෙන්  
කීවේ "වෛද්ව" හා පුනක වෛකක වෛකක.

වෛද්ව වෛද්ව

SON = පුන

SUN = නිර්

කිය ලිව්වේ.

"වෛකක වෛද්ව" කී කාලයේ, පුනෙන් වෛද්ව  
වෛකක කාලයේ වෛකක වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව. "වෛද්ව  
වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව."

වෛද්ව වී වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව.

"දැන් පුනෙන් වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව කව්ද?" පුනෙන්  
වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව.

"කාලයේ වෛද්ව වෛද්ව. වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව  
වෛද්ව. වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව."

"වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව කව්ද?"

"වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව."

"වෛද්ව වෛද්ව?"

"වෛද්ව."

"වී කව්ද?"

"පුන වෛද්ව වෛද්ව" කී කාලයේ වෛද්ව වෛද්ව.

පුන වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව. වෛද්ව  
වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව වෛද්ව.