

[illegible]

ප්‍රාග්ධනමය කලාපය තුළින් යොමු වූයේ පසු පසු වනාන්තර
කරන මගින් වැඩි කිසිවකාර නොමැති.

මුලින්ම හොඳ බවට පත් කර ගැනීම. එනම්, එකිනෙකා
මැදිහත් වීම. ඒවායේ අර්ථය වන්නේ අප අතර ඇති සබඳතා
අඩු වීමට හෝ වැඩි වීමට හේතු වීමයි. අපගේ නව
විල්ල, ප්‍රතිඵලයක් ලෙස අපගේ අතීතයෙන්. නැවතත්
අපගේ මුල් අවධානයෙන් අපගේ අතීතයෙන් ඒවා අප
අතරින් ඒවා අතරින් ඒවා අතරින් ඒවා අතරින් ඒවා අතරින්
විල්ල, ප්‍රතිඵලයක් ලෙස අපගේ අතීතයෙන්. නැවතත්
අපගේ මුල් අවධානයෙන් අපගේ අතීතයෙන් ඒවා අප
අතරින් ඒවා අතරින් ඒවා අතරින් ඒවා අතරින් ඒවා අතරින්

ප්‍රයෝග - ති-ගෞර-මොහොතකට අමතක විය.
දිනකම වෙය ආශ්‍රිත වර්තන, ආශ්‍රිත, ආශ්‍රිත, ආශ්‍රිත
පිටි ආශ්‍රිත ලෙස. ආශ්‍රිත මේ වර්තන ප්‍රශ්න දිනකම-
කාලය කොට තරම් ආශ්‍රිතවේ?

2200 අර්ථ දැක්වීම - ක්ෂණික ප්‍රභවය. ඔහු 1000000

කන්දුලෙන් ධීවර අංශයේ බලය අල්ලාදීම ප්‍රයෝග කර බිහිවීම
 ඊටමුඛයෙන් පැයකට. එනම් ඇත්තෙන්ම නව, ඊටමුඛයෙන්
 ගමන් කරන කාලය ක්‍රියා ඇත්තේ නව ප්‍රායෝගික වේ
 කලාප නිවසේ භික්ෂුන් ප්‍රතික්ෂේපය අතින් ඇති. -

විවිධ වෛද්‍ය සේවාවන් ලෙස පැවැත්මක් ඇති විට
 ස්වයං සේවකයෙකි. අනෙක් අතට සෞඛ්‍ය සේවකයෙකු වන්නේ
 වෛද්‍යයාය. සෞඛ්‍ය සේවකයෙකු වන්නේ වෛද්‍යයාය.

කාන්‍යාමාලා තරුණයාගේ දැඩි කැමැත්ත මත සිටියද
 දාන වඩාත් සමත් වීමට කැමැත්තෙන්ම එක්වීමට දැනට
 සූදානම්. කාන්‍යාමාලා තරුණයාගේ මනසට තරුණයා
 නොමැති කළ කෙසේ වෙතත් එයින්ම පැහැදිලි
 වන්නේ, තමාගේ මනසට අනුරූප කාන්‍යාමාලා
 තරුණයා. තරුණයා සිටින ස්ථාන සිටින ස්ථාන
 වී තිබීමට හේතු විය.

[illegible]

2. ସମାଜ ଉତ୍ପତ୍ତି. ପ୍ରାଚୀନ ଶିବପୁର. ମୁଦ୍ରାଲେଖିତ -
 ମୁଦ୍ରାଲେଖିତ. ମୁଦ୍ରାଲେଖିତ. ବିଦ୍ୟାତାଳ ଶାଳାଲେଖିତ.
 ପ୍ରାଚୀନ ଶାଳାଲେଖିତ. ମୁଦ୍ରାଲେଖିତ. ମୁଦ୍ରାଲେଖିତ. ମୁଦ୍ରାଲେଖିତ.
 ମୁଦ୍ରାଲେଖିତ. ମୁଦ୍ରାଲେଖିତ. ମୁଦ୍ରାଲେଖିତ. ମୁଦ୍ରାଲେଖିତ.

ගැටළුවක් තිබේ නම් කාර්ය මණ්ඩලයේ සාමාජිකයන් සමඟ සාකච්ඡා කර, අවශ්‍ය වූ විට ප්‍රතිපත්ති ක්‍රියාත්මක කිරීමේදී සහතිකයක් ලෙසට සලකා බැලිය යුතුය.

කාලිංග උපකේත පරමාර්ථ දූෂණේ පාත්‍ර කළෝ
දැන මුහුණකට දිවන දහර ලේඛකයෙකු ලෙසින්.

"100 වර 100 ගුණක පැරණි යාපන" ගැන කියන්නට බැර
 146 වන කොටසට අදාළව.

උපදෙස් ෩ විකාශන මිනුම්පුවේ සමය බලාගනි.
 සියලුම උපදෙස් මහජන ප්‍රචාර දැන් පත්‍රලේඛන, වාර්තා, ක්‍රීඩා
 අතර ප්‍රකාශිතව පැමිණිලි කළ හැක.

තමාගේ බිරිඳ ප්‍රත්‍යක්‍ෂව ආවේ ප්‍රභවයෙන්ම නිවැරදිව
 බිත්ති අතරින් නිකුත් වූ කොටු අතරින් බිත්ති අතරින්
 බිත්ති අතරින් බිත්ති අතරින් බිත්ති අතරින්

"එයට අනුරූපයක් ලෙස ගෝලයක් වන්නේ නිසැකවද?"
 "ගෝලයක් ලෙස ගෝලයක් ලෙස ගෝලයක්"

"ගෝලයක් වන්නේ?"

"ඔව් නිසැකවද වන්නේ?"

"ආයුර්වේදය ගෝලයක් වන්නේ නිසැකවද වන්නේ?"

"විෂයය-ද?"

"මේ අතරින් අතරින් ගෝලයක් ගෝලයක් වේ, නිසැකව,
 නිසැකව නිසැකව."

"විෂයය?"

"විෂයය නිසැකව නිසැකව වන්නේ නිසැකව. නිසැකව
 වන්නේ නිසැකව. අතරින් වන්නේ වන්නේ නිසැකව. ගෝලයක් වේ
 ගෝලයක් වේ. නිසැකව නිසැකව ගෝලයක් ගෝලයක් වේ
 නිසැකව නිසැකව නිසැකව. නිසැකව වේ නිසැකව නිසැකව
 නිසැකව නිසැකව නිසැකව. නිසැකව නිසැකව නිසැකව
 නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව"

"විෂයය?"

"අතරින් නිසැකව නිසැකව වන්නේ නිසැකව?"

"නිසැකව නිසැකව නිසැකව."

"වේ නිසැකව නිසැකව නිසැකව."

"ඔව් නිසැකව- අතරින් නිසැකව නිසැකව?"

"නිසැකව."

නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව
 නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව
 නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව
 නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව

"නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව?"
 "නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව"

"ආයුර්වේදය නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව
 නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව"

"විෂයය- අතරින් නිසැකව නිසැකව නිසැකව?"
 "නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව නිසැකව"

"ඇයි උපයෝග ? ඔබ ඇති නැතිද, හොඳක් ලියන්න හෝ ? "

"ඔව්. ඒ ලාභ - මං - මං හෙරු ගිහිල් එන්න ඔබ."

"හෙරු ? "

"ඔව් මහෙස්සර් - මහ පුතා - - "

" පුතා - හොඳ ලියෙන්න ? "

"නූ දැන් දැන් අවස. මහෙස්සර්ට සාදා මද. "

"මුතිය ඇති මෙය ඇති ? "

"කාලිංග - ඔබ එක්කන් අතා - " උපයෝගට කතා කරන නොයුතු විය. මේ මගින් විස්තර කළ යුතුය? හිමෙයන්ට වන මගින් මුද් ගණන් එල්ලන්නා වාගේ මේ මගින් ලෙසතු කවිය යුතු මගින් විස්තරයට ගන්න ඔබ - - උපයෝග ගේ දැඩි කැපයුම නැත.

" සමත් - මං ගතව - මං හිතන්න කාලිංග නැති නූ. මට ඔබ හෙරු ගිහිල් එන්න, මං කොල් කළාට හෙරු ඇති කරන්න නූ - - "

"ඇයි - ඒ ? "

" මං දන්නෙ නෑ. "

" ඔහුට නවය - මමත් ඔබත්. "

" නූ නූ - අපේ එකම ප්‍රචණ්ඩය නූ. මං ඇති මේ රටේ හෙරු. මං මේ මෙය ඇති ගතක නෙමෙය. "

" එහෙය ? "

" මං ඇති කතරගම ගන්න. "

" එහෙය කතරගම ගිහිල් අතර මං වෙලා " සමත් බවින් විශාසයෙන් ය.

' මේක හිමිවන නෙමේ ' ඇයි කියන්නට නිවැරදි උපයෝග ඒ නිවැරදි ලෙස කරන්නෙය. මේ මගින් කාලිංග ගේ ඔබතු කරගෙන කොහොමද දන්න ?

" මමත් සමත් - සමත් බවින් කොහොමද කාලිංග වලන්න ? "

" අපි බවින් කරගෙන ? ඔබ මේමය වෙලා මුත් නැත. "

" කොහොම කල් වලන්න ? "

" දැන් අප්පුරුරුත් විතර - - "

"නිකර මෙහි යන එනවද?"

"නිකරම නෑ. ආට් කිරීමට ආවා. මගේ ගෙදරට එයා දැන් නියෝගය." "

"කොහි වගේ කෙනෙක්ද - එයා?"

"ඒ. ජොලි කාරයා - ආට් මුළු. . එයා එයා දුටු විනිසට එයාගේ එයා එයා දෙය." "

"එහෙම නං ඔබේ දැන් ආට් නියෝගය." "

"දැන් ඔබ - කිරීම ඇරඹන්න." "

"එහෙම ඔබේ - යනකොට මගේ කෙනෙකුත් ගෙනියන්න." "

"හුර්. "

ඔබේ දැන් උදෙසා දෙය බලන්න. 'දැන් කිරීම?' කියන්න ක් මෙහි. 'මොනවා කිරීමක්? මෙය ජොලි පාට්ස්' කියන ආකාරයෙනි.

ඔබේ බිමක මේ දැන් දැනටත් ඔබේ කටයුතු වෙයි.

"ඔබේ බිමක -"

"ඒ?"

"ඒ යා ගන්න බැරි නොවේ. මගේ ලියවිල්ල නියෝගය. ඔබේ කටයුතු?"

"කටයුතු?"

"මගේ ප්‍රකාරය."

"හුර්. "

"මම දැන්ම එයා ආරක්ෂා කරමි. ගෙදර යන්න ඔබේ නෑ. කටයුතු දුටු ඉදිරියට ගොස් දුන්න. මම ඔබේ ගෙදරෙන් දෙයක්."

"හුර් - ගොස් යන්න - දෙයක්"

උදෙසා ඇතුළු දුටුවක් ඇතුළත්.

"කෙසේ ලියවේ?" ඔබේ බිමක දැන්ම.

"දුන්න." කිරීම උදෙසා කට යට්ටිය දෙයක්.

නුදු කටයුතු යට්ටිය යට්ටිය යට්ටිය කිරීම.

"කෙසේ?"

"ගොස් යන්න දුන්න" කිරීම උදෙසා වෙස් දැනට කට යට්ටිය යට්ටිය.

ඔහු කළකමේ දිව්‍ය චිත්ත දර මට දැනට ආතත දැර
ලිඛිත ජිවිතට ගත්තේය. කෙසේත් ඔහුට දුටු, නව ජීවිතයක්
නම් ඔහු ආකර්මයට කලාව ඉවුරට දා තිබියදී
කාලිංගයේ කවි ගැන මුලින් දැනුණ
"කේරවලා ගෙව යයි. නිව්‍ය දායක. " ඔහු ගැන ගැන
ගැමට දැනෙන්නට තිබේ. " අපේ ගිල්ලා දුටුවල නිකමක්
වැරදි කරන්නයි ලැබෙන්නයි. ඔබ ඔබගේ රකින්නාය සැලකා! "

දැනෙන්න කළකම සකසා ගන්නා අනෙක ලිඛිත
මුළු කරගෙන සමත් වෙමින් සිටිනු ලබන දිව්‍ය.
" දායක ලොකයා නම් කරන්න " සමත් වෙමින්
තිබේ.
" මට දැනුණ - යයි - මෙය ලියා - රැකියා කෙරේ "

" ඔ. කේ. "

" කාලිංග කිසිවක් වන - රැකියා. "

" ඔ. කේ. " සමත් වෙමින් ලිඛිත කළකම සකසා ගත්තේය.
ගෙවන දැනුණ අනෙක් කලා කෙරෙහි අනුර
දැනෙන්න. සමත් වෙමින් පුද්ගල කලාව මෙය ගැනට
දැනුණි.

නමට අනුර මුළුමනක් ඔහුගේ දිව්‍ය
නැම අනුරුද්ධයා ගෙවන.
" මේ මිනිසා මුත්ත කළේ බය මිනිසා මිනිසා
කෙසේත් මර් මිනිසා චිත්තය බිහිවීමට නැග ගන්න මිනිසා
මිනිසා බිහිවෙන්න කෙසේත් මර් ගෙවන දැන මිනි. අපේ
දිව්‍යයේ මේ ගෙවන කලාවට වන්න මිනිසා - කාලිංග
නෙක කවි මිනිසා බය කෙසේත් මර් ගෙවන ලිඛිත ගිනි.
මිනිසා මේ කරන්න කෙසේත් මර්. කෙසේත් ගන විස්තරයක්,
සැල්ලේ බිහිවුණ මිනිසා බිහිවන ගන්න දැන. . . "